

UBND QUẬN BÌNH THẠNH
TRƯỜNG THCS NGUYỄN VĂN BÉ

MĨ THUẬT LỚP 6

Giáo viên thực hiện: Huỳnh Thị Mộng Xuân



CRJAM.COM

Thường thức mỹ thuật

TIẾT : 22

BÀI : 18



VAI VỆ TRẠNG DÂN GIÀN VIỆT NAM

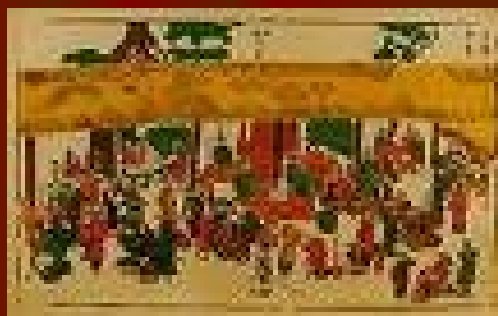
Bài 18: Vài nét về tranh dân gian Việt Nam

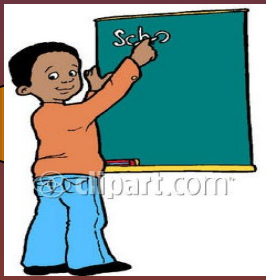
- I- Thế nào là tranh dân gian Việt Nam?
- II- Tranh Đông Hồ và tranh Hàng Trống:
- I- Giá trị nghệ thuật:

I. QUAN SÁT-NHÂN XÉT

?Thế nào là tranh dân gian.

**Hãy quan sát những tranh
sau đây và trả lời câu hỏi như**





I. QUAN SÁT-NHẬN XÉT

Thế nào là
tranh dân gian
Việt Nam?



a. Là loại tranh được lưu hành rộng rãi trong dân gian.

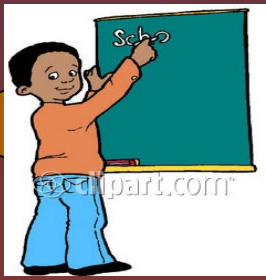
b. Thường có 2 loại là Tranh Tết và Tranh Thờ.

☒ c. Cả a và b đều đúng.

d. Cả a và b đều sai.

Hãy nêu tên một số
địa phương nổi tiếng
về sản xuất tranh
dân gian.





I. QUAN SÁT-NHẬN XÉT

Một số địa
phương nổi tiếng
về sản xuất tranh
là Đông Hồ, Hàng
Trống, Kim Hoàng,
làng Sình,...



Theo em nơi sản xuất
của 2 dòng tranh này
là ở đâu?



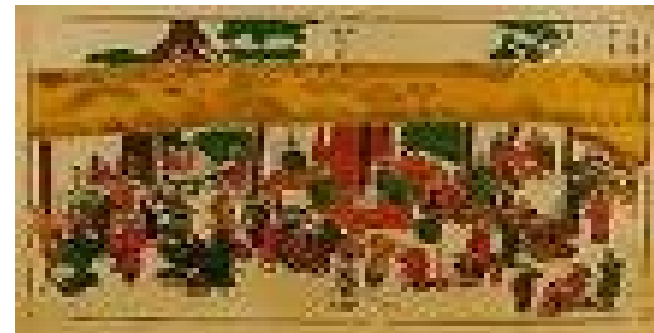
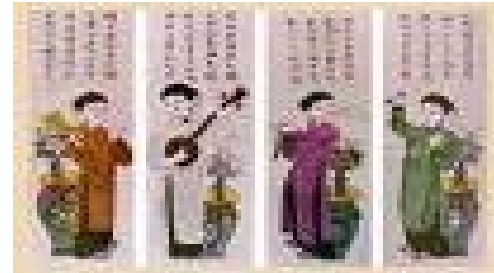
Tranh Động Hồ và tranh
Hàng Trống do những ai
làm ra và vào lúc nào?



- Tranh Đông Hồ:



- Tranh Hàng Trống



Những nội dung
chính trong
tranh Đông Hồ
và tranh Hàng
Trống là gì?



Hãy quan sát các tranh mẫu và đọc thông tin tham khảo sau:

- Mỗi dòng tranh thường có cách tạo màu, pha chế màu sắc riêng, nhưng nhìn chung thì màu sắc cho những bức tranh thường được tạo nên từ những nguyên liệu đơn giản, dân dã bằng rất nhiều phương pháp khác nhau.
- Ví dụ như trong tranh Đông Hồ, thường chỉ có 3 đến 4 màu mà thôi, màu sắc được tạo nên từ:
 - Than xoan tạo màu đen,
 - Rỉ đồng tạo màu xanh,
 - Hoa hòe tạo màu đỏ,
 - Lá chàm tạo màu xanh mát,
 - Màu vàng ấm lấy từ hoa hòe hay quả dành dành,
 - Màu trắng óng ánh thì dùng vỏ trai điệp ở biển nghiền mịn...

Còn với tranh Hàng Trống, thì:

- Màu đen của tranh được làm từ tro rơm nếp hay tro lá tre được đốt và ủ kỹ,
- Màu vàng cũng tạo nên từ hoa hòe,
- Màu chàm từ các nguyên liệu của rừng núi,
- Màu son của sỏi đồi tán nhuyễn.
- Những màu sắc đó lại được pha với dung dịch hồ nếp cổ truyền tạo cho tranh Hàng Trống một vẻ óng ả và trong trẻo mà các loại màu hiện đại không thể nào có được.

Em có nhận xét gì về
đặc điểm màu sắc
của 2 dòng tranh
này?



Còn về đường nét
trong cả 2 dòng
tranh này thì
khác nhau như
thế nào?



- Tranh làng Đông Hồ không phải vẽ theo cảm hứng nghệ thuật mà người dùng ta dùng ván để in. Để có những bản khắc đạt đến trình độ tinh xảo phải có người vẽ mẫu. Những người vẽ mẫu và bản khắc ván đòi hỏi họ phải có lòng yêu nghệ thuật và tâm hồn nghệ sĩ, đặc biệt phải có trình độ kỹ thuật cao. Công đoạn in tranh có lẽ không khó lắm bởi lẽ ai cũng có thể phết màu lên ván rồi in.

ngoài những đường nét màu đen chủ đạo còn được khắc các bản gỗ in màu – tranh mẫu có bao nhiêu màu thì có bấy nhiêu bản gỗ khắc in màu đi kèm

Khác với dòng tranh Đông Hồ, nó không được in tất cả bằng ván khắc mà chỉ in "một nửa", in những đường nét chính sau đó lại tô vẽ lại, cụ thể kỹ thuật tranh Hàng Trống kết hợp đường nét in đen từ bản khắc gỗ, với việc tô màu phẩm bằng tay, dùng bút mềm quét phẩm nước, luôn luôn tạo được những chuyển sắc đậm nhạt tinh tế làm cho màu sắc rất uyển chuyển. Nhờ vậy, mà nó đáp ứng được đòi hỏi của khách mua tranh chốn kinh kỳ.

Từ những yếu tố đã
phân tích em có thể
đoán được đối
tượng phục vụ của
từng loại tranh
không?

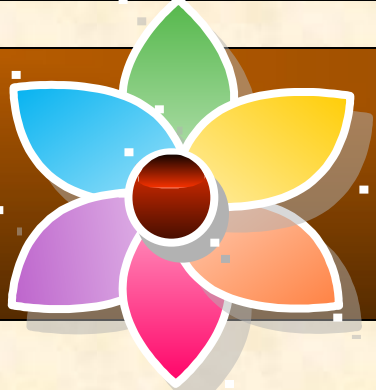




GIÁ TRỊ NGHỆ THUẬT

Theo em thì giá trị nghệ thuật của tranh dân gian Việt Nam là gì?





GIÁ TRỊ NGHỆ THUẬT

- Đám Cưới Chuột

Thơ : Ngô Văn Phú Trạng Chuột ớn vua cưới vợ làng,
Kiệu son lộng lẫy lọng hoa vàng !
Nàng dâu xú chuột chân đi đất,
Ngón nhỏ bùn non vẫn dính chân ! Có con mèo mướp
ngồi trên chốc,
Chồm hồm vênh râu, nhận lễ dâng
Chú chuột thối kèn chân dúm lại,
Con chếp đồng quê, vẩy ngấn vàng !

Giấy điệp là loại giấy dân gian của Việt Nam, thường được nhắc tới cùng với tranh Đông Hồ. Trong quy trình sản xuất giấy điệp, người ta nghiền nát vỏ con điệp, một loại sò vỏ mỏng ở biển, rồi trộn bột đã nghiền với hồ (có lẽ là bột gạo nếp đã được nấu) rồi dùng chổi lá cây thông quét lên mặt giấy dó. Chổi lá thông tạo nên những gợn chạy theo đường quét và vỏ điệp tự nhiên cho màu trắng, có ánh lấp lánh những mảnh điệp nhỏ dưới ánh sáng, có thể pha thêm màu khác vào hồ trong quá trình làm giấy điệp.

- ngoài những đường nét màu đen chủ đạo còn được khắc các bản gỗ in màu – tranh mẫu có bao nhiêu màu thì có bấy nhiêu bản gỗ khắc in màu đi kèm

BÀI TẬP:

CÂU

1

Tranh Dân gian Việt Nam
có mấy dòng tranh?

CÂU

2

Tranh Đông Hồ và
Hàng Trống được
sản xuất tại đâu?

CÂU

3

Em tô
maøu bức
tranh sau

BÀI TẬP:

CAÂU

1

Ñuùng roài

CAÂU

2

**Ñuùng roài
Em toa**

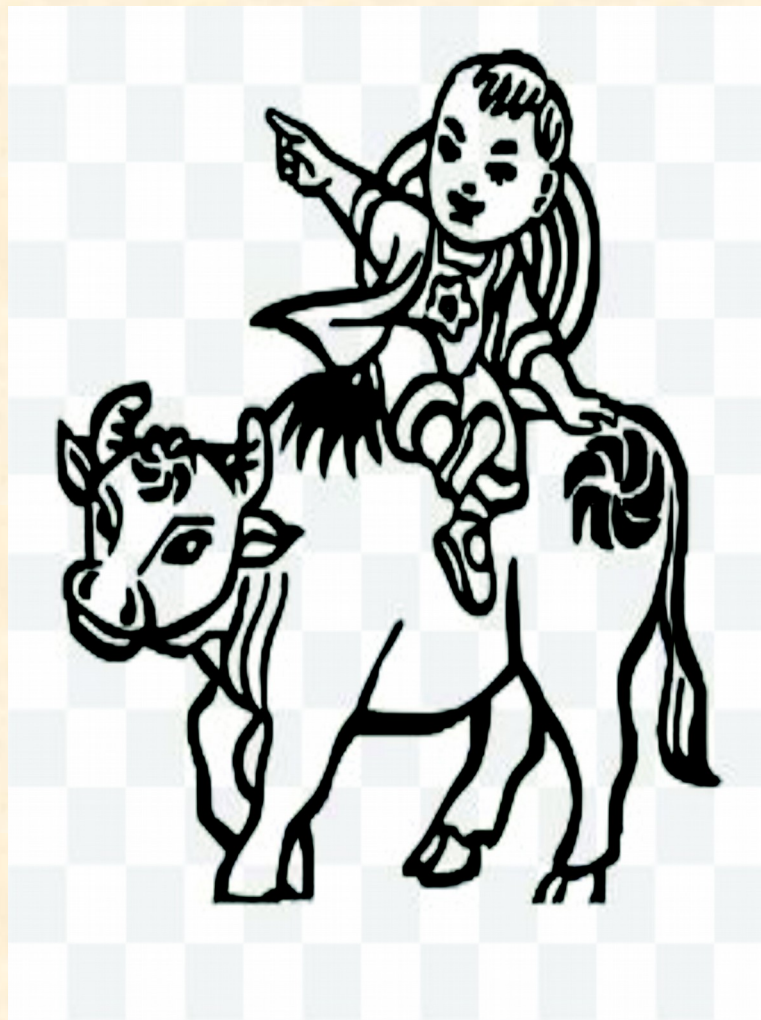
CAÂU

3

**maøu
böüc
tranh
sau**



TÔ MÀU BỨC TRANH SAU



CỦNG CỐ - DẶN DÒ :

**Về nhà mỗi em sưu
tầm 5 soá tranh dân
gian Nông Hoà và
Høng Tróáng mặ
em bieát.**